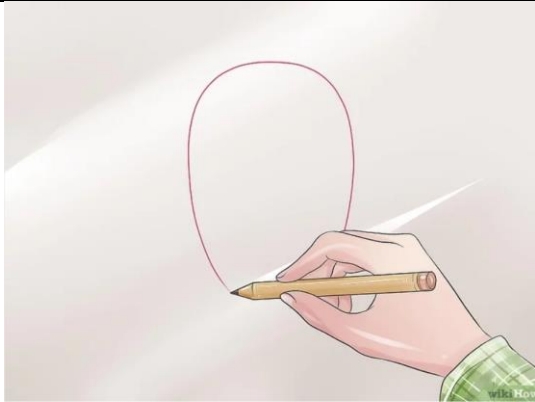
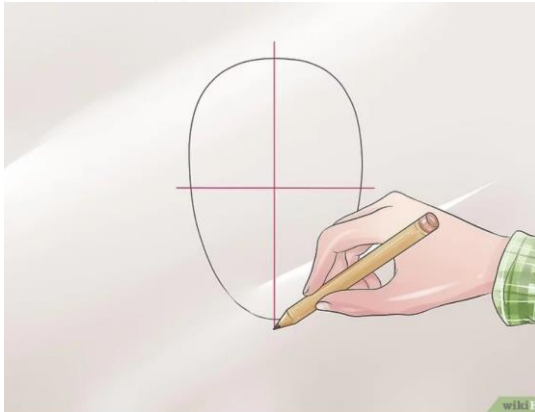


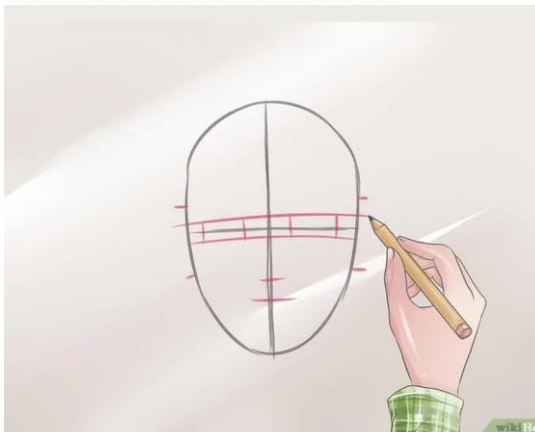
# DESSINER UN VISAGE FÉMININ



**1** Tracez les contours du visage. Les têtes ne sont jamais rondes, mais ovales. Dessinez un ovale qui est plus étroit en bas, comme un œuf.



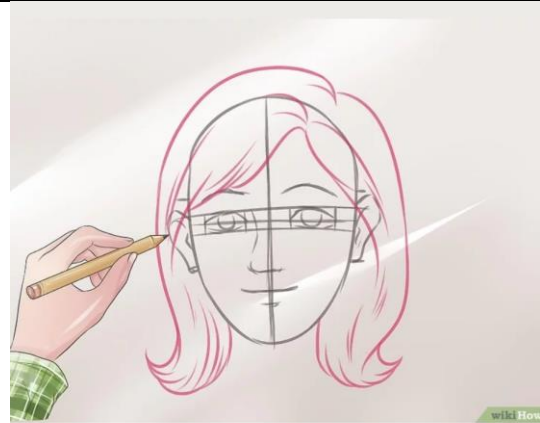
**2** Ajoutez les traits de division. La façon la plus facile de vous y prendre est d'utiliser des traits pour délimiter les différentes parties du visage. Tracez un trait vertical au milieu de l'ovale. Tracez ensuite un trait horizontal au milieu de l'ovale.



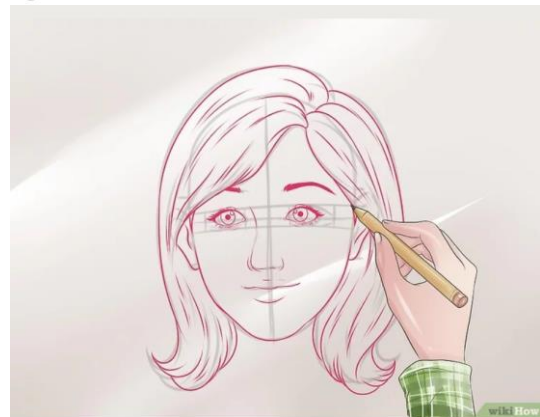
**3** Délimitez les éléments principaux. Tracez des traits de construction pour déterminer la largeur, la hauteur et la position des yeux, du nez, de la bouche et des oreilles.



**4** Définissez les traits du visage. Dessinez la forme des yeux, de la bouche, du nez et des oreilles de manière plus précise.



**5** Tracez les contours des cheveux et du cou.



**6** Ajoutez les détails fins. Utilisez un outil à la pointe fine pour dessiner des détails plus précis.

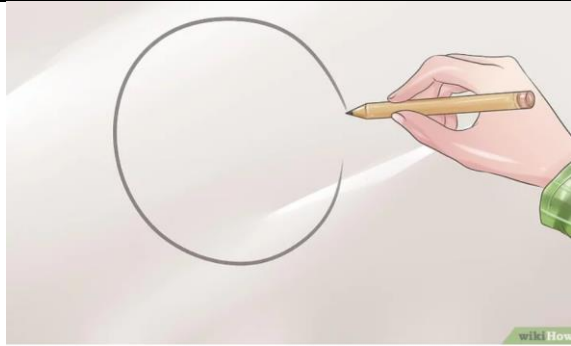


**7** Repassez sur les contours. Basez-vous sur les traits de construction que vous avez tracés.

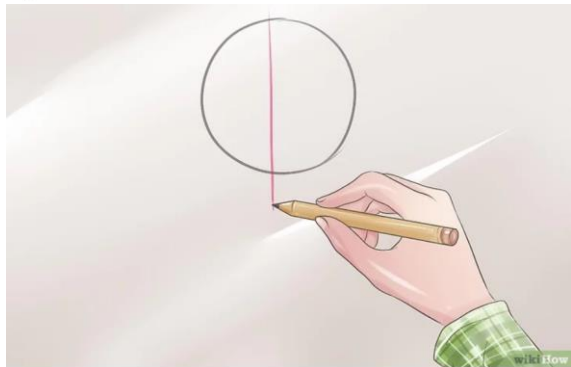


**8** Gomez les traits de construction. Gomez tous les traits ne faisant pas partie du visage afin de produire un dessin propre aux éléments bien définis.

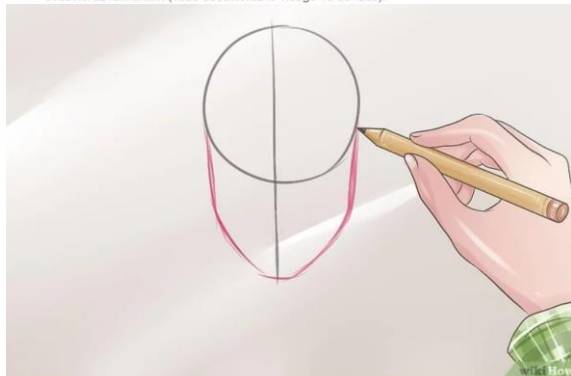
# DESSINER UN VISAGE MASCULIN



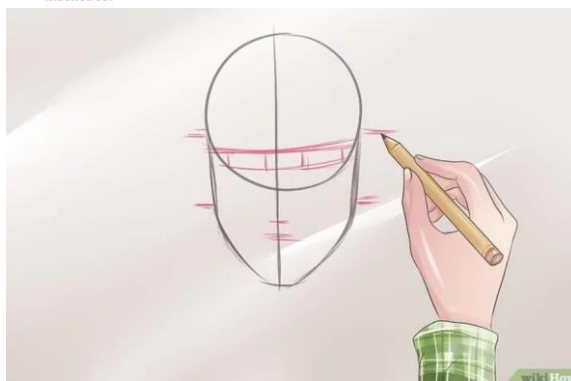
**1** Tracez un cercle avec des traits légers.



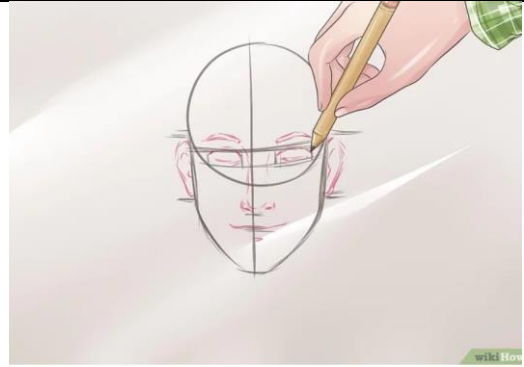
**2** Tracez un trait vertical. Partez du haut du cercle et arrêtez-vous au point où vous dessinerez le menton (vous dessinerez le visage vu de face).



**3** Ajoutez des traits de construction pour délimiter les joues, le menton et les mâchoires.



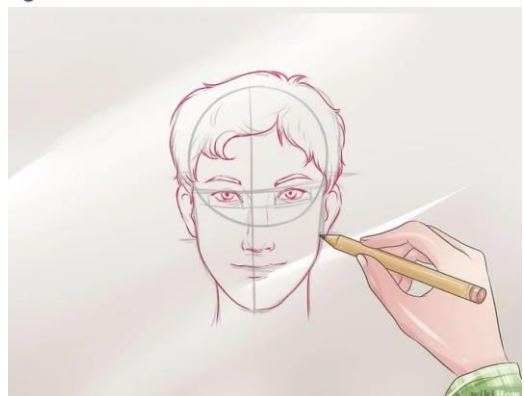
**4** Délimitez les traits principaux. Tracez des traits de construction pour déterminer la largeur, la hauteur et la position des yeux, de la bouche, du nez et des oreilles.



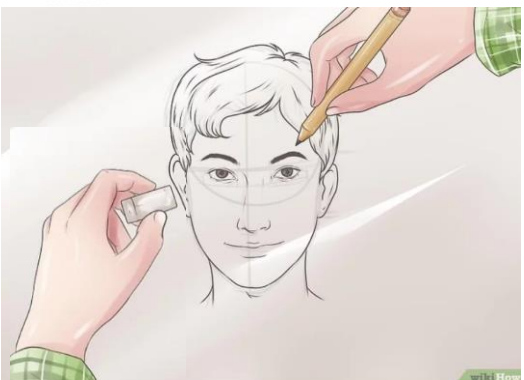
**5** Définissez les éléments principaux. Dessinez les yeux, la bouche, le nez et les oreilles de manière plus précise.



**6** Tracez les contours simples des cheveux et du cou.



**7** Ajoutez des détails. Utilisez un outil de dessin à la pointe fine pour ajouter des détails fins.



**8** Repassez sur les traits du dessin pour les définir.

**9** Gomez tous les traits de construction. Effacez les traits superflus afin d'obtenir un dessin propre.

## LES EXPRESSIONS DU VISAGE



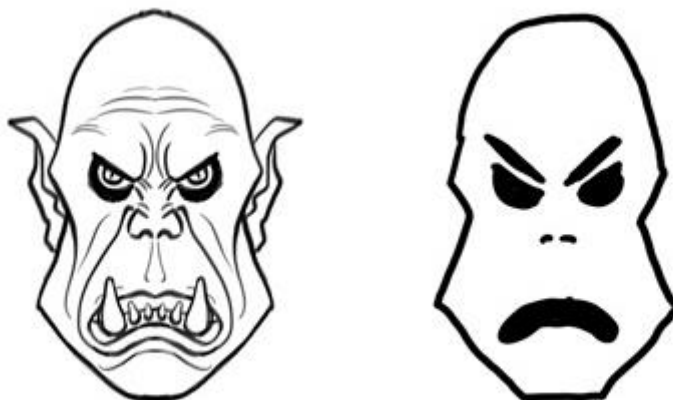
### JOIE

**La joie** déforme les yeux en arc en ciel. Des petites fossettes (« yeux qui rient ») apparaissent en dessous de chaque oeil. Les sourcils ont tendance à monter et à prendre une forme d'arc en ciel également. La bouche prend une forme de banane ou de croissant de lune tourné vers le haut et laisse apparaître les dents la plupart du temps.



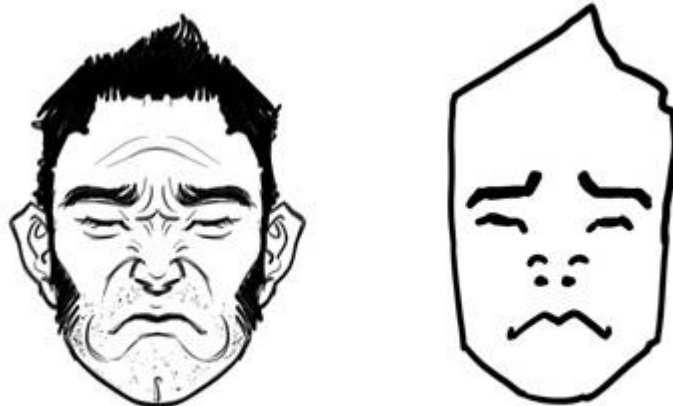
### TRISTESSE

**La tristesse** est une émotion forte, qui pousse les yeux à se fermer comme pour se protéger d'une poussière parasite, les coins de la bouche s'inversent par rapport à la joie.



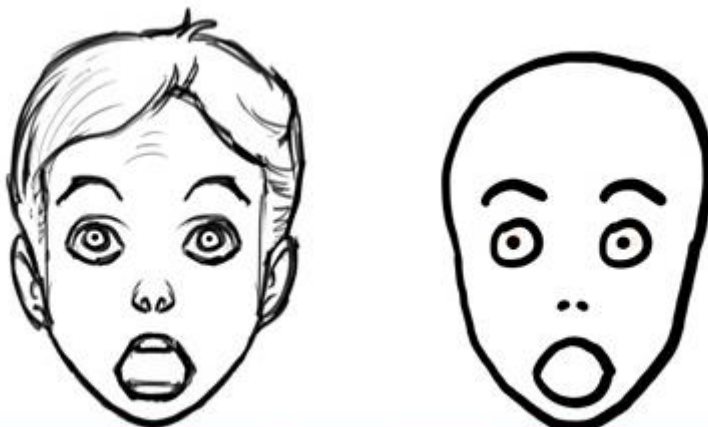
### COLERE

**La colère** provoque l'apparition de rides profondes entre les arcades sourcilières. Les sourcils se froncent fortement et des ridules apparaissent à la base du nez. Les coins de la bouche descendent de manière drastique, laissant apparaître parfois les dents.



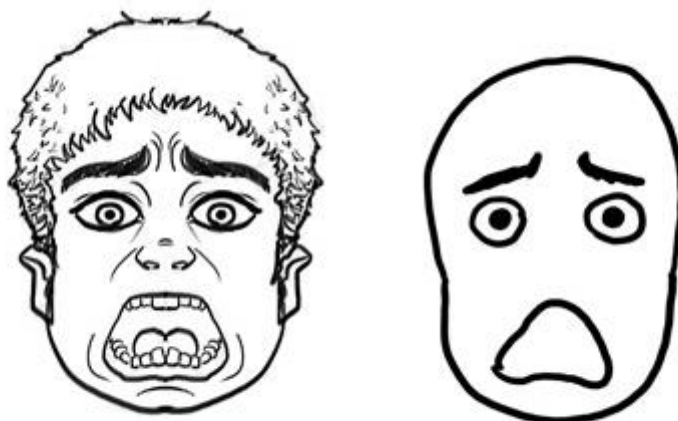
## DEGOUT

**Le dégoût** provoque la descente des coins de la bouche très bas. Les yeux réagissent comme ils le feraient entre tristesse et colère et ont tendance à se fermer comme pour défendre les muqueuses de l'air ambiant.



## SURPRISE

**La surprise**, qui est une réaction d'étonnement poussée à l'extrême, tend à provoquer l'ouverture des yeux au maximum, les iris sont alors complètement visibles. Les sourcils montent au maximum sur le front et des rides (plus ou moins profondes selon l'âge) apparaissent. La bouche s'ouvre et les coins de la bouche ne montent pas.



## PEUR

**La peur** entraîne la même expression que pour la surprise, mais les sourcils ont tendance à se resserrer fortement et déforment la peau. La bouche est grande ouverte et laisse parfois apparaître les dents.